

# Conclusioni del convegno

VIII Convegno Liturgico Internazionale Bose, 3–5 giugno 2010

LITURGIA E ARTE

LA SFIDA DELLA CONTEMPORANEITÀ

Organizzato dal Monastero di Bose

in collaborazione con Ufficio Nazionale Beni Culturali Ecclesiastici  
della Conferenza Episcopale Italiana

## CONCLUSIONI DEL CONVEGNO

1. Il convegno ci ha mostrato che è necessario dare una definizione esatta dei concetti centrali: arte religiosa – arte

sacra/cristiana – arte liturgica

arte religiosa – arte non religiosa.

L'opposto dell'arte religiosa non è il profano, ma il secolare – la negazione di ogni trascendenza.

arte sacra – arte non sacra

L'arte sacra tradizionale è andata in crisi. Perciò è nato l'iconoclasmo nelle chiese moderne. La questione, se si possa continuare con l'iconografia tradizionale, è aperta. Herbert Falken, pittore e teologo tedesco, scrisse come il suo undicesimo comandamento: „Tu non devi fare arte cristiana.

arte liturgica – arte non liturgica

Sono delle esigenze pratiche da parte della liturgia: il criterio di funzionalità. Un altro criterio è quello del luogo dell'opera d'arte nello spazio liturgico.

2. Si deve distinguere fra opere d'arte fisse e temporanee nelle chiese.

3. Si è coscienti che c'è un'analogia fra liturgia e arte a causa delle sue strutture simboliche-sacramentali

4. L'arte può essere un interrogativo a una liturgia non davvero celebrata.

5. Da qui si pone la questione della bellezza, di cui parlano i documenti ecclesiastici. Di che qualità è una bellezza che include la gloria di Dio e la teologia della croce (H.U. von Balthasar)?

6. Alcuni esempi presentati dimostrano che il dialogo con grandi artisti del nostro tempo aiuta molto a trovare soluzioni convincenti e di prospettive per il futuro.

7. Il presupposto per un dialogo fruttuoso da parte della Chiesa sono una teologia e una spiritualità autentica e una vera *ars liturgica* come arte primaria.

8. L'arte contemporanea – permanente o temporanea – può aiutare per una comprensione migliore dell'arte tradizionale nella chiesa e per una *performance* migliore della liturgia stessa.

9. Per superare lo iato fra il concetto tradizionale dell'arte sacra e il concetto del dialogo con l'arte contemporanea sotto l'aspetto del religioso bisogna studiare le esperienze di incontri fra chiesa e arte che sono riuscite.

10. Si dovrebbero scambiare le esperienze nelle commissioni diocesane e nazionali per l'arte sacra e in altre istanze (p.e. i centri del incontro, le facoltà teologiche) per accrescere la sensibilità per la dimensione artistica. Anche un esperimento non riuscito è una occasione per imparare.

Albert Gerhards  
Universität Bonn